**BASES XXXII NACIONAL CALETA PORTALES**

**03 -04 -05 FEBRERO 2017**

**AUSPICIA: ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO.
ORGANIZA ASOCIACION REGIONAL DE CLUBES DE CUECA**

**OBJETIVO**

 Estimular la producción de los compositores y autores, enriquecer el patrimonio Folclórico Nacional mediante nuevas composiciones musicales (CUECA Y TONADAS INEDITAS)

**CONVOCATORIA**

 Se invita a participar a los autores y compositores a nivel Nacional.

**TEMÁTICA**
 a) Cueca inédita en su música y letra, en forma centrina o Urbana ambos rubros deber ser Folclor popular Chileno.

**CONSULTAS**

 Ilustre Municipalidad de Valparaíso y Comisión Organizadora F. (32) 2378606 Fono Fax 32-2286711 982334959 rph05@hotmail.com
asociacioncuecavalparaiso@gmail.com

**1.- DE LA INSCRIPCIÓN**
 Los compositores y autores que deseen participar deberán enviar sus composiciones a las siguientes direcciones: Valparaíso Ilustre Municipalidad de Valparaíso. Salvador Donoso N° Av. Asociación Regional de Clubes de Cueca Av. Washington Esquina de Santa Elena Viejo N° 16 2° piso.

a) Cada tema participante deberá ser original e inédito, tanto en su música como en su letra (no publicado ni transmitido por radio o televisión.)

b) En un sobre de medio oficio, debe adjuntar seis hojas (6) ejemplares de la letra y un CD. (1) Cumpliendo lo estipulado en la letra c Dentro de este, sobre, adjuntar un sobre cerrado con los datos personales y una breve biografía del intérprete y del tema en competencia, un domicilio, correo electrónico, Teléfono, donde poder ubicarlo en caso de ser seleccionado.

c) Los temas deben enviarse grabados únicamente en CD, de alta fidelidad, (GRABADO EN ESTUDIO) en perfectas condiciones de audibilidad, con acompañamiento musical. Al comienzo de la grabación se mencionará el título del tema, el seudónimo del o los autores y género, (Cueca o Tonada) NO debe decir nombres.
QUIENES NO CUMPLAN CON ESTE ACÁPITE QUEDARAN AUTOMÁTICAMENTE DESCALIFICADOS. LOS TEMAS SON GRABADOS PARA SU PUBLICACIÓN EN RADIO Y TV DE CUECA Y LA TONADA
INEDITA VERSIÓN 2017.

d) El plazo de recepción de los temas concluirá el día 19 DE ENERO se aceptaran aquellos temas que llegando a destino con posterioridad registren timbre de correo dentro del plazo establecido.

e) Cada compositor ó autor puede enviar los temas que desee, y solo clasificara una composición en el género cueca o tonada.

**2.- DE LA PRESELECCION**

Un jurado preseleccionador competente, integrado por personas de reconocida trayectoria Folclórica musical y por el Presidente de la Comisión Organizadora ó por la persona que este designe en su representación, elegirán de entre los temas recepcionados seis (6) temas género Cueca y seis (6) temas género Tonada. Las que participaran en la competencia los días Viernes y Sábado. Quedando 8 temas, 4 cuecas y 4 tonadas, para la final del día domingo. La decisión de los jurados preseleccionadores es “INAPELABLE “.

**3.-DE LOS PLAZOS**

a) El jurado preseleccionador tendrá plazo hasta el 25 ENERO 2016.- para dar a conocer su veredicto a la comisión Organizadora del Evento.

b) Los temas preseleccionados podrán ser dados a conocer a contar del 25 de Enero 2017. Por radio, prensa .Etc. para su difusión Los autores e intérpretes de los temas preseleccionados autorizan a la Comisión Organizadora del XXXII FESTIVAL para grabar y difundir los temas por radio y televisión, sin cobro de derecho a esta.

c) En caso de reclamo por plagio, ésta deberá ser presentada con fundamentos y responsabilidad, con las debidas partituras de los temas involucrados, teniendo un plazo de 24 Hrs. Antes del Festival para darlos a conocer a la Comisión Organizadora. Los temas involucrados por plagio no serán remplazados.

d) los autores compositores e intérpretes, una vez confirmada y notificada su actuación por la Comisión Organizadora, no podrán retirar el tema, su presentación, ni los intérpretes.
La Asociación Regional de Clubes de Cueca de la Quinta Región quedará facultada, para cobrar los gastos en que hubiere incurrido con motivo de su participación, sin perjuicio de las indemnizaciones que proceden por daños al Festival.

e) La Comisión Organizadora del Festival, está facultada para suspender la actuación de cualquier intérprete, por trasgresión a estas bases, como también, por atrasos, inasistencia al ensayo general, actuaciones ó por incumplimiento de las instrucciones de los Organizadores.

f) Una vez terminado el evento, los participantes no seleccionados tiene un plazo de 15 días, para el retiro de su material didáctico, desde las Of. Del Festival

**4.- DE LAS INTERPRETACIONES**

a) La interpretación de los temas podrá estar a cargo de Solista, Dúos ó conjuntos, debiendo estos últimos no superar un máximo de (5) integrantes, considerando el autor ó compositor. En todo caso, estos no podrán defender más de una composición preseleccionada. (Cueca o Tonada)

b) El orden de la presentación de los temas en competencia, será por sorteo día Viernes 03 de Febrero a las 20.00 Hrs. En el lugar del evento. Los conjuntos que no estén presentes, acataran el orden de dicho sorteo. Estos es para facilitar el desempeño del jurado.

c) Los conjuntos, (12) invertirán el orden de salida el día sábado, el último día, (Domingo) se realizara un nuevo sorteo de salida. Con los 8 temas clasificados.

d) La vestimenta de quienes defienden los temas en competencia debe ser adecuado al tema. Huasa o urbana este acápite se tomará en cuenta para calificar

**5.- DE LOS COMPOSITORES E INTÉRPRETES**

a) Los CD enviados para la competencia, deben ser interpretados por solista, dúo o conjunto que los defenderá, (5 Max.) no se aceptarán cambio de intérpretes ó integrantes de grupo musical a posterior, salvo, causa justificada notarialmente.

b) La comisión organizadora ofrecerá cena y alojamiento solo para los participantes (5) que vengan de otras regiones y fuera de la provincia de Valparaíso, a contar del día Viernes 05 al 07 de Febrero 2016 el día Lunes 06 se deberá liberarse la residencial a las 12.00 Hrs.

c) Cada delegación no podrá exceder de cinco (5) personas entre el conjunto, autor y compositor. La comisión Organizadora no se hará responsable por gastos de alojamiento ó consumo de cualquier naturaleza de los acompañantes, autores, compositores, intérpretes y directores de conjuntos u otros, no se cancelarán los consumos no contemplados en la minuta oficial.-

d) La Comisión Organizadora dispondrá de un bus para trasladar a los participantes desde el punto de alojamiento al evento y viceversa.

**6.- DE LOS JURADOS**

a) La Comisión Organizadora nominará un JURADO PRESELECCIONADOR Y UN JURADO DE SALA, IDEONO, de reconocido prestigio y trayectoria artística y musical en lo folclórico, para elegir los temas participantes en el certamen.
IMPORTANTE

b) Los temas clasificados (12) participarán las 2 noches del festival, el segundo día (Sábado,) clasificaran 8 temas 4 cueca y 4 tonadas, las que participara el día Domingo en busca del 1º y 2ª lugar. El Sorteo se realizara en el lugar del evento, los concursante que no lleguen al sorteo (20.00 Hrs) acatarán la decisión de la comisión organizadora. (Acápite 4 letra c)

c) Durante la función del día domingo 07 de Febrero ( ultimo día) el Jurado de Sala elegirá en los rubro CUECA y TONADA el 1° y 2° lugar.

d) La votación del JURADO, se efectuará en presencia de dos integrante de la comisión Organizadora, designado por el presidente de la comisión, presidente del jurado y secretaria, sin derecho a voto. La decisión del Jurado y su resolución con respecto a los temas ganadores son inapelables.

**7.- SE OTOGARAN LOS SIGUIENTES PREMIOS**

POR RUBRO CUECA Y TONADA
PRIMER LUGAR EN CUECA $ 1.900.000
PRIMER LUGAR EN TONADA 1.900.000
SEGUNDO LUGAR EN CUECA $ 900.000
SEGUNDO LUGAR EN TONADA $ 900.000
TERCER LUGAR CUECA $ 300.000
TERCER LUGAR TONADA 300.000

TOTAL EN PREMIOS $ 6.200.000

Nota Importante:
La comisión Organizadora, Asociación Regional de clubes de cueca y la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, NO se responsabilizan por robos, desgracias naturales, viento, lluvia, temporales. Terremoto y cualquier siniestro que se produzca antes o durante el evento impidiendo el normal funcionamiento del festival.